Андрей Парамонов

Харьковский градской





В альбоме использованы иллюстрации:

Государственного архива Харьковской области;
Харьковского частного музея городской усадьбы;
Института рукописей Национальной библиотеки Украины им. В. Вернадского;

а также из коллекций: А. Кацай, А. Парийского, В. Титаря, Ю. Шеина.

П 18 **Парамонов А.Ф.** Харьковский градской Успенский собор, 2012. – 92 с.

Альбом «Харьковский градской Успенский собор» посвящен главной церкви города Харькова. Здесь собраны иллюстрации, почтовые открытки, фотографии с видами Успенского собора в разные годы его существования. Альбом дополнен новыми документальными материалами, посвященными истории причта и прихода соборного храма, которые ранее не публиковались и являются продолжением работы автора в освещении исторического прошлого любимого Харькова.

Для всех, кто любит и ценит харьковскую старину.

Посвящается всем прихожанам Успенского собора г. Харькова

- Первый деревянный храм во имя Успения Пресвятой Богородицы был построен «ратными людьми» в Харькове в 1657 г.

- Каменный крестообразный Успенский собор с пятью главами был построен в 1685–1687 годах внутри харьковской крепости и освящен митрополитом Авраамием в 1688 г.

- В 1770 г. старый каменный Успенский собор был разобран, а на его месте был построен новый, существующий по сей день. Освящен в 1778 г.

- В 1819 г. была разобрана старая колокольня Успенского собора, на ее месте была выстроена новая Александровская колокольня с теплым храмом внутри, который был освящен в 1833 г. Строительство колокольни было завершено в 1845 г.

- В 1929 г. Успенский собор был закрыт, купола снесены, иконостас вывезен в музей. В соборе разместилась радиостанция. В 1986 г. в православном храме разместили орган и открыли зал органной и камерной музыки.

- В новейшие времена первое богослужение в Успенском соборе провел 2 ноября 1990 г. Митрополит Харьковский и Богодуховский Никодим. С марта 1992 г. Харьковское епархиальное управление арендовало собор для проведения богослужений. В 2004 г. было подписано распоряжение главы Харьковской областной администрации Е. П. Кушнарева о передаче Успенского собора православной церкви.

К истории моего храма

Вот уже более шести лет я являюсь прихожанином Успенского собора в г. Харькове. Конечно, прихожанин из меня не ахти какой, и, как большинство нынешних православных я хожу в свою церковь либо по большим праздникам, либо по особому поводу. Тем не менее я люблю и чту историю своего храма, которая неразрывно связана с историей любимого Харькова. Альбом с видами Успенского собора я хотел издать уже давно, но по стечению ряда обстоятельств только в этом году этот альбом увидит свет! Иллюстрации и фотографии я решил дополнить новыми документами, которые я отыскал в Государственном архиве Харьковской области. Эти документы касаются истории собора, его прихода и причта в 1920-е годы и являются логическим продолжением книги Тимофея Буткевича «Историко-статистическое описание Успенского собора», которую наш музей издавал в 2006 году.

После захвата г. Харькова войсками Красной армии в декабре 1919 г. храмы города действовали более или менее самостоятельно в течение 1920 г. Но государство рабочих и крестьян, отделившее церковь от себя, вовсе не желало отказаться от того, чтобы поживиться за счет православных храмов и их прихожан. Для начала все храмы сделали предприятиями, у которых был свой устав, бухгалтерия, налоги, страховка и т. д. Далее для каждого шага православного прихода, «отделившиеся» не православные государственные деятели стали требовать собственного разрешения, как то на крестный ход вокруг церкви, освящение воды, выступление церковного хора и т. д. Когда этого ленинцам показалось мало, они решили обобрать ризницы православных храмов. В дальнейшем храмы просто закрывались, уничтожались или, после снятия колоколов, крестов, разрушения куполов, использовались для размещения в них складов, пекарен, типографий, а в случае с Успенским собором – радиостанции.

Из изъятых ценностей драгоценные камни вынимались, золото и серебро переплавлялись, иконы и богослужебные книги закрытых храмов сжигались, только наиболее ценные книги и предметы церковного обихода попадали в библиотеки, музеи или хранилища НКВД.

Первоначально церковного старосту Успенского собора Н. Сушкова в 1922 г. обязали составить опись ценных вещей с указанием стоимости и веса. Такая опись была составлена 30 марта 1922 г. Согласно этой описи в соборе были следующие ценные вещи:

1. Колокол, сооруженный в память события 17 октября 1888 г., отлитый из чистого сплава серебра и меди и весом в 18 пудов, а ценность неизвестна. Помимо этого колокола на

колокольне размещались еще 11 колоколов – с момента окончания строительства, т. е. с 1844 г. Из них один весом около 1000 пудов.

2. Иконы серебряные в позолоченных ризах в алтарях нижней церкви. В Казанском алтаре на жертвеннике икона Св. Николая. У нижней стены алтаря в киоте медные иконы: Спасителя три, Божией Матери две, Вознесения Господня, Успения Божией Матери две, Казанская икона Божией Матери, Святой Параскевы, Александра Невского, Мученицы Александры, Св. Николая, апостола Павла, Алексия человека Божия, Дмитрия Ростовского, Василия Великого. Над вратами Казанского алтаря икона Божией Матери. В Екатерининском алтаре у северной стены в киоте иконы: Спасителя, Божией Матери, Иоанна Предтечи, в другом киоте: Спасителя, Божией Матери и чудотворная икона Елецкой Божией Матери. Все эти иконы в ризах неизвестного веса и цены.
3. Иконы в серебряных ризах в иконостасе Успенского алтаря: на вратах Благовещение Пресвятой Богородицы и четыре Евангелиста, в пяти ризах этих икон веса 15 фунтов, ценой в 700 руб. Иконы в первом ярусе иконостаса: местные Спасителя, веса в ризе 28 фунтов, цена 115 руб.; Божией Матери, вес ризы 28 фунтов, ценой 1100 руб.; Успения Пресвятой Богородицы, вес ризы 28 фунтов, ценой 1150 руб. С левой стороны иконостаса икона Иоанна Крестителя, вес ризы 29 фунтов, цена 1150 руб. Над вратами икона Рождества Христова, вес ризы 14 фунтов, цена 400 руб. Над местной иконой Спасителя икона Крещения Господня, вес ризы 6 фунтов, цена 350 руб. Над местной иконой Божией Матери икона Сретения Господня, вес ризы 5 фунтов, цена 200 руб. Над храмовой иконой Успения Божией Матери икона Введения во храм Св. Девы Марии, вес ризы 8 фунтов, цена 260 руб. Над иконой Иоанна Крестителя икона Рождества Богородицы, вес ризы 7 фунтов, цена 230 руб. Во втором ярусе иконостаса икона Спасителя с двумя апостолами, вес ризы 51 фунт, цена 2000 руб.
4. Иконы в серебряных ризах в иконостасе Казанского алтаря: местная икона Спасителя, вес ризы 8 фунтов, цена 200 руб.; икона Божией Матери, вес ризы 9 фунтов, цена 50 руб.; храмовая икона Казанской Божией Матери, вес ризы 9 фунтов, цена 300 руб. Над вратами Нерукотворный Образ Спасителя, вес ризы 6 фунтов, цена 200 руб. С левой стороны икона Вознесения Господня, вес ризы 8 фунтов, цена 300 руб.
5. Иконы в серебряных ризах Екатерининского алтаря. Местная икона Спасителя, вес ризы 8 фунтов, цена 250 руб. Икона Божией Матери, вес ризы 10 фунтов, цена 300 руб. Храмовая

икона Великомученицы Екатерины, вес ризы 7 фунтов, цена 270 руб. Выше икона «Снятие с креста Спасителя», вес ризы 5 фунтов, цена 200 руб.

6. Иконы в серебряных ризах в храме нижней церкви. У южной стены храма в киоте икона Св. Николая, вес ризы 15 фунтов, цена 500 руб. В киоте 12 малых выносных икон в ризах разной ценности. На первой колонне с южной стороны в киоте икона «Знамение Божией Матери», вес ризы 2 ½ фунта, цена 200 руб. Икона Нерукотворный Образ Спасителя в ризе неизвестного веса и цены. В другом киоте икона Св. Ионы, Петра, Алексея и Филиппа, все ризы 24 фунта, цена 1300 руб. Далее в киоте иконы: Спаситель с Божией Матерью и Иоанн Предтеча, вес ризы 7 фунтов, цена 300 руб. Святой Николай и Смоленская икона Божией Матери в ризах неизвестного веса и цены. На второй колонне малые копии всех чудотворных икон Божией Матери в ризе неизвестного веса и цены. У северной стены храма в киоте иконы: Св. Митрофана Воронежского, вес ризы 3 фунта, цена 100 руб. Выше иконы: Крещение Господне, Св. Тихон Задонский, Рождество Христово, Архангел Михаил, Неопалимая Купина, Ковельшанская, Иверская, Владимирская и Озерянская иконы Божией Матери в ризах неизвестного веса и цены. Далее иконы Св. Феодосия и Серафимы в ризах, и Св. Пантелеймон с серебряным венчиком. На первой колонне с северной стороны в киоте 15 малых икон, в другом киоте 4 иконы угодников Божиих в ризах и Елецкая икона Божией Матери двумя ризами. На второй колонне Иоанна Воина и Св. Николая. Все эти иконы в серебряных ризах неизвестного веса и цены. Сверх того при церкви имеется 15 малых икон в серебряных ризах неизвестного веса и цены. В этой же нижней церкви имеется 2 хоругви с двумя малыми иконами в серебряных ризах неизвестной цены.
7. Верхняя церковь. При входе в церковь находится особый киот с иконами: посередине Св. Николай с двумя серебряными ризами, из которых одна неизвестного веса и цены, а другая весом 17 фунтов, имеет украшения из камней неизвестной ценности. Справа икона трех угодников Божиих в ризе неизвестного веса и цены, и икона Спасителя, вес ризы 13 фунтов, цена 600 руб. Слева икона трех угодников Божиих в ризе неизвестного веса и цены и икона Божией Матери, вес ризы 19 фунтов, цена 620 руб. В Богоявленском алтаре на горнем месте икона Спасителя в серебряной ризе неизвестного веса и цены, а на жертвеннике икона Крещения Господня, вес ризы 7 фунтов, цена 300 руб. В иконостасе оправа в киоте, две малые иконы и слева в киоте одна малая икона в ризах неизвестного веса и цены. В алтаре

Св. Параскевы на жертвеннике «Моление о Чаше», вес ризы 7 фунтов, цена 300 руб. В иконостасе иконы: Спасителя, вес ризы 14 фунтов, цена 400 руб.; Божией Матери, вес ризы 14 фунтов, цена 400 руб.; Св. Параскевы, вес ризы 18 фунтов, цена 600 руб.; Св. Иоанн Предтеча и Алексий человек Божий, вес ризы 16 фунтов, цена 500 руб. Напрестольные кресты, Евангелия, священные сосуды, лампады и другие предметы. Для нижней и верхней церкви всего имеется серебряных позолоченных вещей: крестов 10, из которых два весом по 1 фунту 30 золотников, ценой по 70 рублей, а остальные неизвестного веса и разной цены. Евангелий в серебряных окладах 14 разной величины, веса и цены. Ковчегов для Святых Даров, или дарохранительниц, 4: первая весом 18 фунтов, ценой 1000 руб.; вторая весом 8 фунтов, ценой 400 руб.; третья весом 7 фунтов, ценой 350 руб. и четвертая весом 6 фунтов, ценой 300 руб. Серебряных позолоченных чаш 11, из которых одна чаша весом 5 фунтов, ценой 350 руб.; две чаши весом по 2 фунта, ценой по 150 руб.; две чаши весом по 1 фунту, ценой по 100 руб., а остальные чаши меньших размеров разного веса и цены. Дискосов 10, из которых три дискоса весом по 1 фунту, ценой по 60 рублей, а остальные неизвестного веса и цены. Звездиц 10 разного веса в золотниках и разной цены, от 8 до 40 руб. Лжиц 9 разного веса и цены от 3 до 12 руб. Копий посеребренных 10 малой ценности. Ковшиков 3 разного веса и цены от 10 до 20 руб. Тарелочек разного веса и цены от 5 до 35 руб. Один сосуд для освящения хлебов непробного серебра, неизвестной цены. Одна малая дароносица, ценой в 25 руб. Архиерейских наперсных крестов 4, из которых один золотой, а остальные серебряные с украшениями неизвестной ценности. Панагий 6, из которых одна золотая, а пять серебряные с украшениями неизвестной ценности. Одна митра украшена бирюзой, а другая камнями неизвестной цены. Дикириев два и трикириев 2, весом около 1 фунта каждый и ценой по 50 руб. Архиерейский посох ценой 250 руб. Трехсвечников 2, ценой по 60 руб. каждый. Кадил 6 разного веса, ценой от 50 до 150 руб. Одно блюдо ценой в 60 руб. Лампад в нижней церкви 20 и в верхней 15 разного неизвестного веса и цены.

Основная часть ценностей в Успенском соборе была изъята в 1922 году. Некоторые незначительные вещи были оставлены на хранение при соборе, однако уже в 1924 г. и они были изъяты. Советские чиновники тогда определяли сами, какое количество утвари, одежды будет достаточно храму для совершения богослужения. Тогда же начали забирать иконы для Всеукраинского Социального

музея им. Артема. Изъяли иконы из главного иконостаса: Христа, Божией Матери, Неверия Фомы, а также другие иконы: чудотворную икону Елецкой Божией Матери, храмовую икону Успения Пресвятой Богородицы, Спасителя, двухстороннюю икону с образами Богородицы и Распятия, а также ряд богослужебной утвари. А Харьковский окрисполком в лице Отдела культа потребовал немедленной передачи этих ценностей. В 1926 году этот же музей потребовал передать ему еще некоторые ценные экспонаты, среди которых иконы Владимирской Божией Матери, Знамения и др.

В 1920-е годы в Успенском соборе в кладовой придела во имя Святой Параскевы Пятницы хранятся остатки консисторского архива – все то, что по какой-то причине не захотели забирать чиновники. А для богослужения епархиального ведомства передается каплица с чудотворным Образом Святителя Николая и Богоявленская церковь под колокольней Успенского собора. В каплице располагался деревянный позолоченный киот с тремя иконами: чудотворной иконой Св. Николая, трех угодников Божиих, Спасителя. Две иконы размещались в деревянных рамах: Спасителя и Божией Матери. В Богоявленском храме было два позолоченных иконостаса, в которых располагалось 37 икон, пять икон размещались в отдельных киотах. Следует отметить, что передача каплицы и Богоявленского храма состоявшаяся 26 октября 1926 г., происходила без участия представителей церковной пятидесятки и без согласия прихожан, зато по указанию Харьковского админотдела.

В 1920 г. здания, принадлежащие Успенскому собору, в основном были национализированы для нужд учреждений советской власти. Прежде всего четырехэтажный дом по Московской улице № 1, в нем первый и второй этаж заняли торговые заведения, а третий и четвертый жилые квартиры. Также были отобраны лавка в Гостином дворе и каменное здание в церковной ограде с северной стороны, где расположился книжный склад отдела народного образования. В 1922 г. единственное ненационализированное, здание (двухэтажное), располагавшееся в ограде собора с южной стороны, было занято под канцелярию Харьковского Архиепископа и коллегию епархиального свечного завода.

Причт собора на 7 октября 1923 г. состоял из семи человек: настоятель собора протоиерей Леонид Иванович Твердохлебов, ключарь протоиерей Иоанн Васильевич Петровский, протоиерей Серафим Оскарович Ляде, священник Максим Петрович Гришин, протодиакон Спиридон Макарович Евтушенко, диакон Стефан Павлович Киенко, диакон Михаил Константин Богославский.

Устав православной общины Успенского собора был зарегистрирован 10 апреля 1925 года. В это время в соборе были следующие прихожане: Дмитрий Иванович Гусев, Николай Яковлевич Сушков, Григорий Иванович Хоменко, Иван Епифанович Коломийцев, Виктор Михайлович Юдкевич, Михаил

Анисимович Антиох, Григорий Афанасьевич Гуськов, Анна Григорьевна Семека, Иван Григорьевич Пантелеев, Федор Филиппович Майков, Павел Васильевич Коломийцев, Корней Степанович Щербинкин, Надежда Михайловна Кущинская, Михаил Лукич Эммец, Василий Кириллович Тунцов, Дмитрий Иванович Шишлов, Федор Сергеевич Злобин, Иван Петрович Хренников, Порфирий Петрович Еленский, Александра Семеновна Борнякова, Наталия Андреевна Вержковская, Матвей Николаевич Козлов, Капитолина Васильевна Серенкова, Никита Николаевич Дракин, Пелагея Андреевна Рыманова, Дмитрий Андреевич Бондаревский, Василий Михайлович Юдкевич, Иван Антонович Голубев, Димитрий Георгиевич Яцковский, Иван Андреевич Лымаренко, Евдокия Алексеевна Кнох, Захария Ивановна Еременко, Василий Иванович Бухолдин, Александра Ивановна Якубович, Ефросинья Васильевна Спесивцева-Петрова, Вера Ивановна Чистякова, Иван Васильевич Омельченко, Александр Васильевич Колодко, Максим Васильевич Топчиев, Илья Иванович Павлов, Ольга Ивановна Головинская, Петр Васильевич Грушин, Александр Иванович Кандык, Клеопатра Павловна Константинова, Елена Павловна Максимова, Иван Матвеевич Мельниченко, Елена Александровна Курьянова, Иван Иосифович Поляков, Валентина Ивановна Черникова, Федор Саввич Грес.

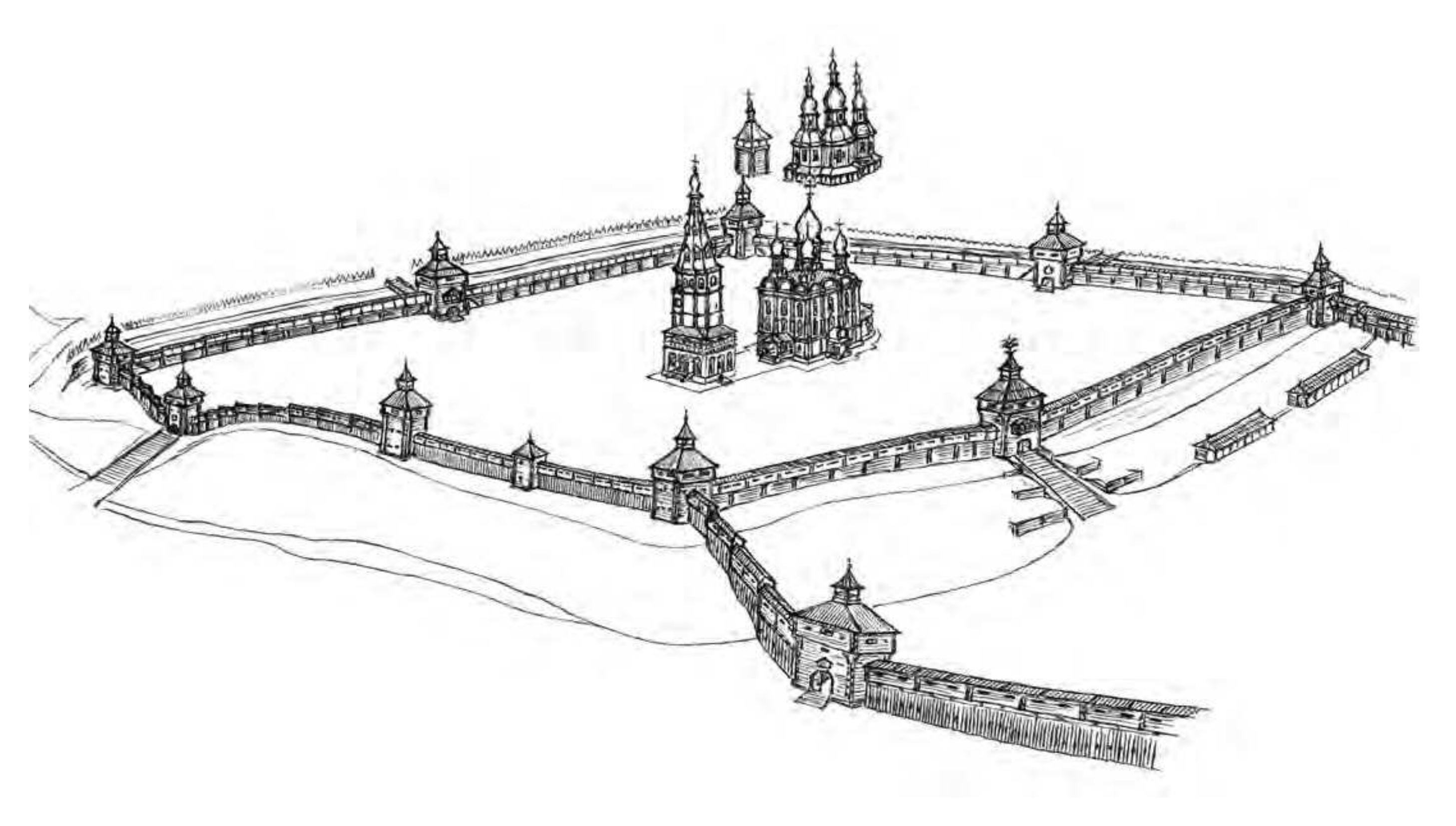
В настоящее время наш музей готовит к изданию метрические книги и исповедные росписи Успенского собора с 1733-го по 1799 годы. А в дальнейшем будем стараться издать метрики за XIX столетие. Кроме того, фотокопии оригиналов метрических книг передадим в архив собора. По сути, мы вернем туда то, что хранилось в Успенском соборе до 1920 года.



Печать Успенского собора, 1920-е годы.



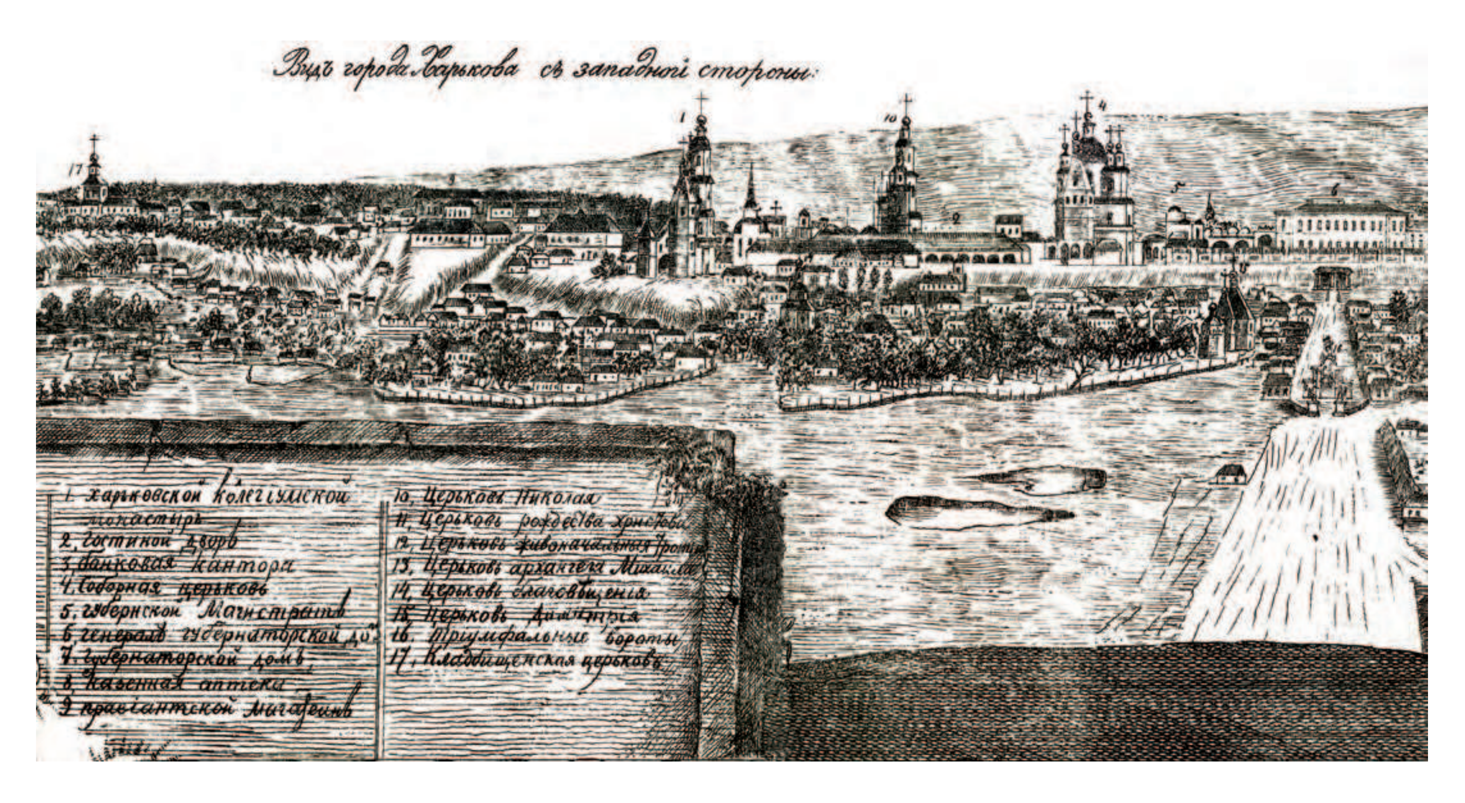
Реконструкция Успенского собора 1687-1770 гг.



Харьковская крепость на 1709 г., в центре Успенский собор, рисунок А. Парийского.



План Харьковской крепости, 1787 г.



Гравюра с видом г. Харькова, 1787 г.



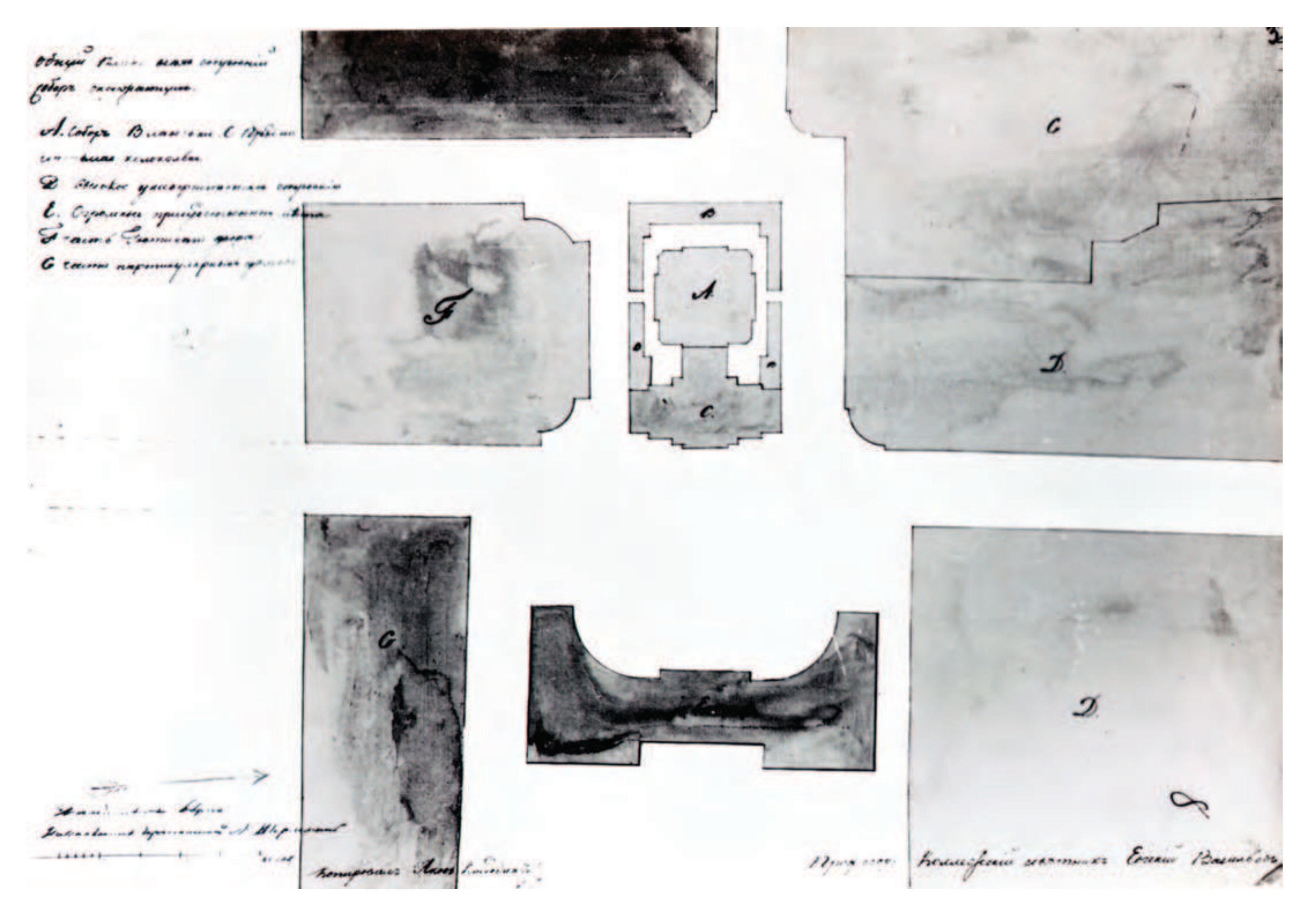
Панорама г. Харькова, 1787 г.



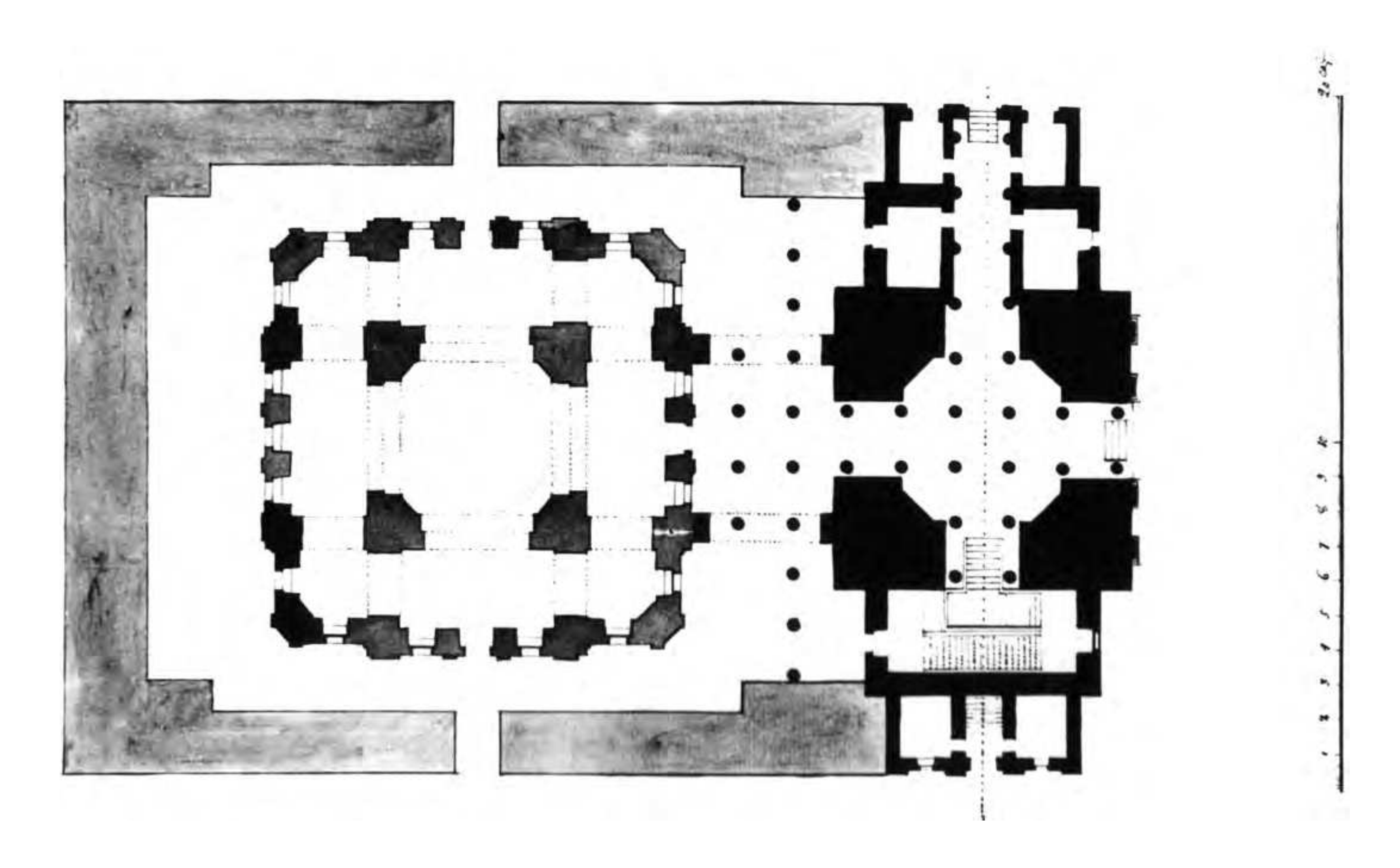
Народная картина, на основе панорамы г. Харькова, 1787 г.



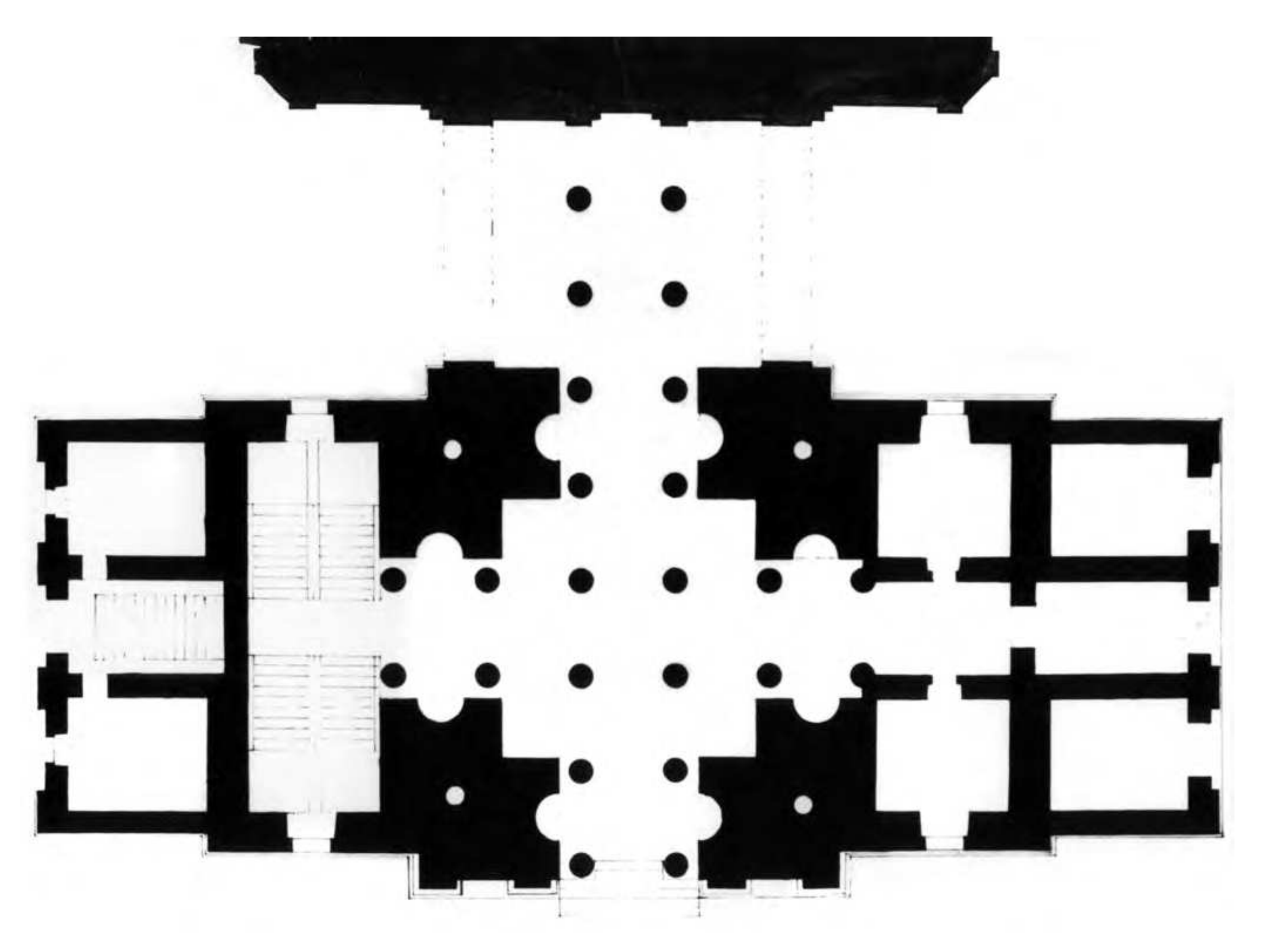
Соборная площадь и Университетская улица, гравюра нач. XIX ст.



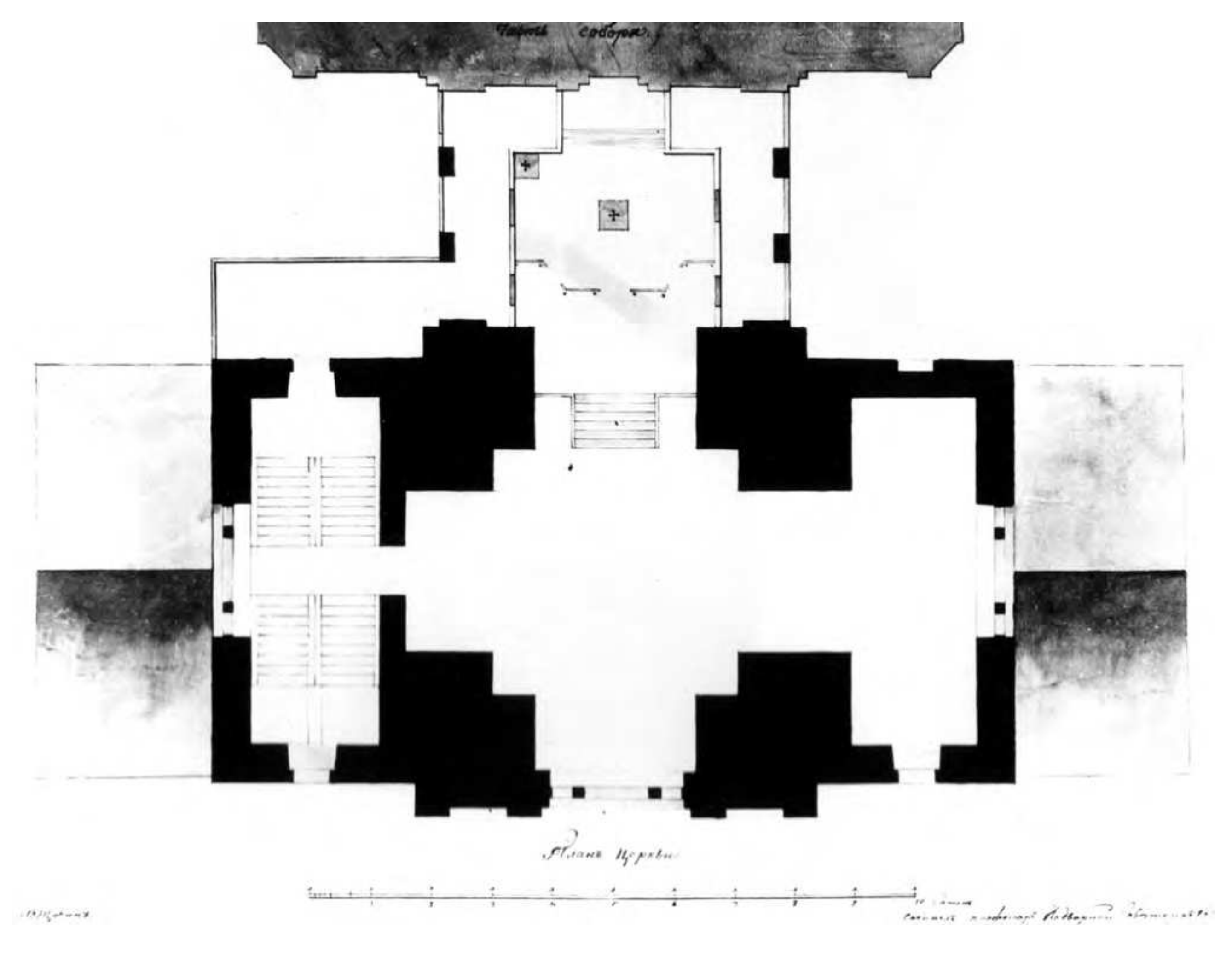
План соборной площади с Успенским собором и колокольней (проект Е. А. Васильева).



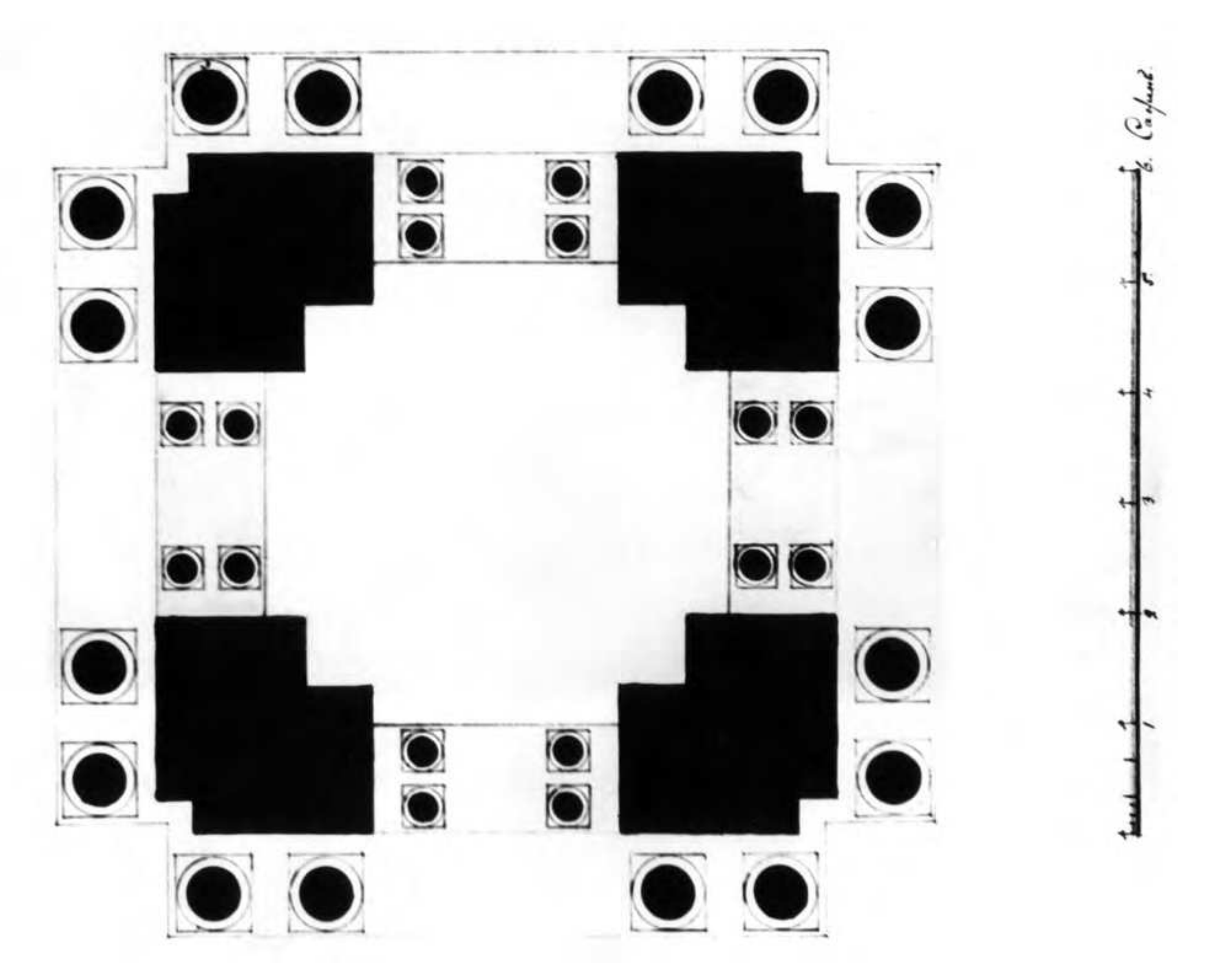
План 1-го яруса (проект Е. А. Васильева 2-й вариант).



План 1-го яруса колокольни. (проект Е. А. Васильева 1-й вариант).



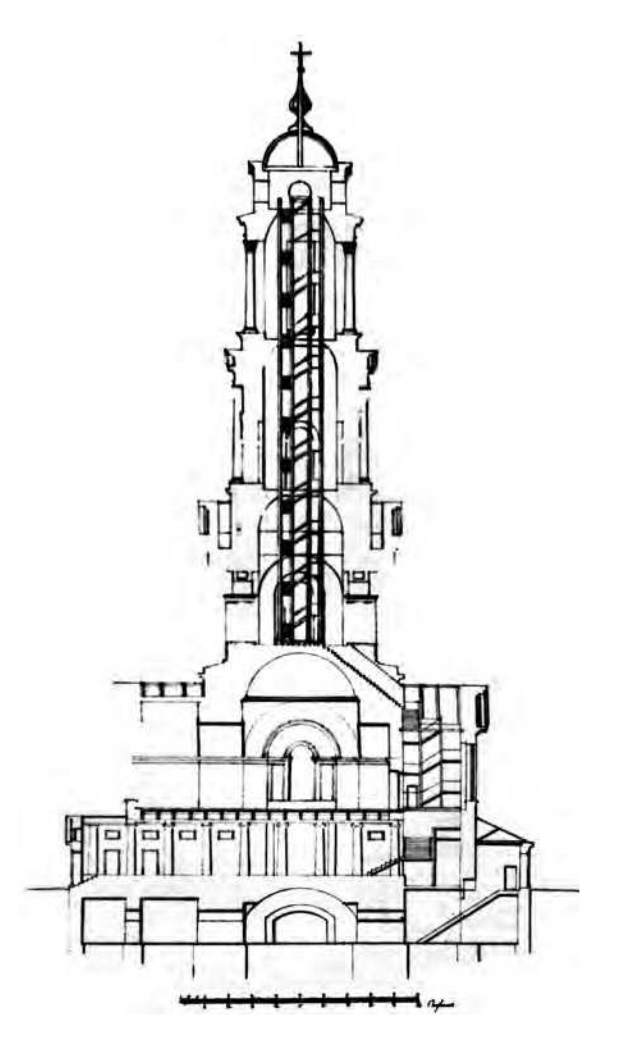
План 2-го этажа 1-го яруса колокольни (проект Е. А. Васильева).



План 2-го яруса колокольни (проект Е. А. Васильева).



Колокольня Успенского собора. Западный фасад.



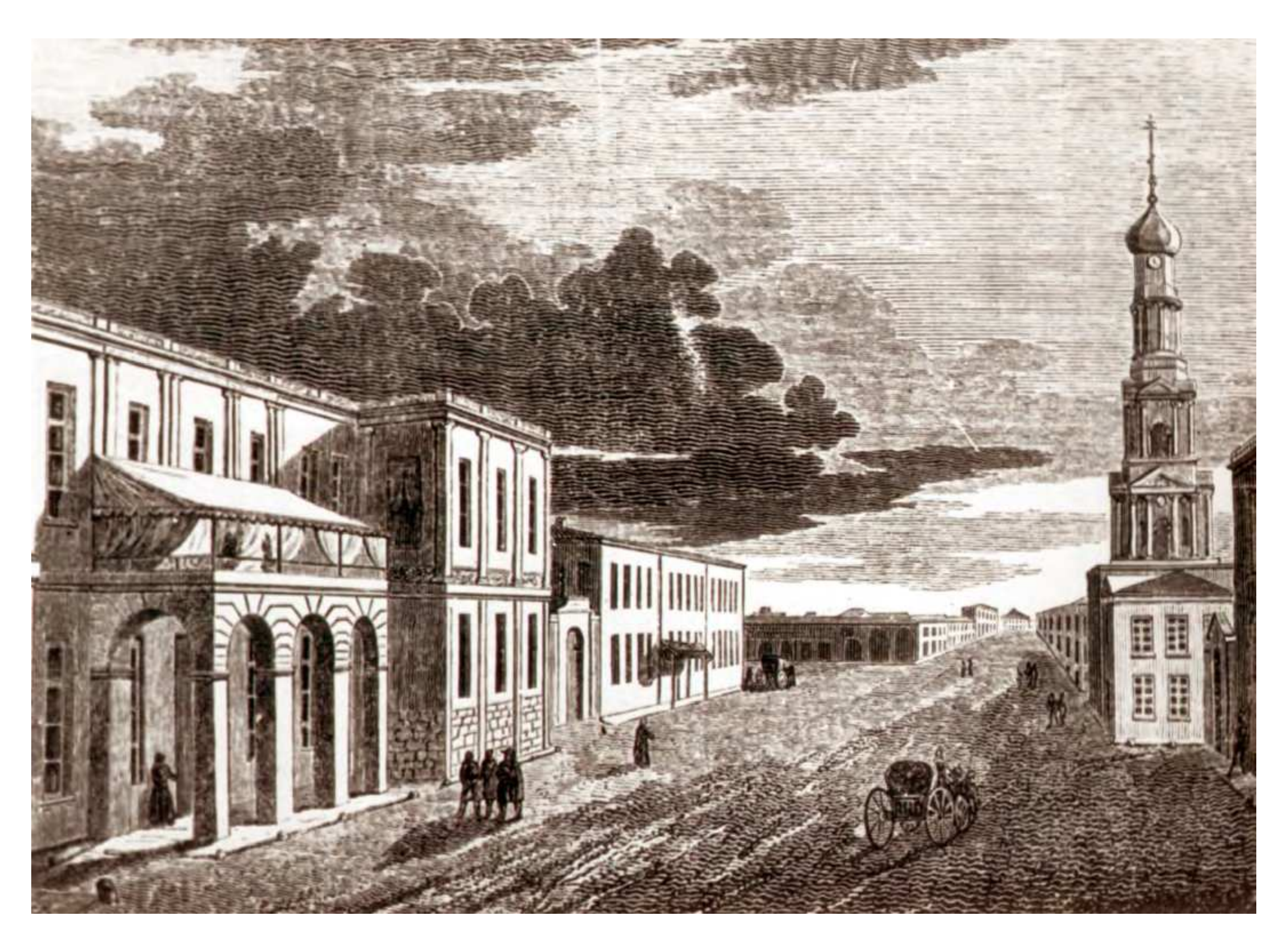
Разрез колокольни Успенского собора (проект Е. А. Васильева).



Вид на Харьков с Холодной горы. В центре Университетской горки видна недостроенная Александровская колокольня, гравюра 1830-х гг.



Университетская горка, гравюра вт. пол. 1840-х гг.



Гравюра середины XIX ст. с изображением колокольни Успенского собора.



Иконостас Успенского собора, фото нач. XX ст.



Риза с чудотворной иконы Елецкой Божией Матери с изображением Успенского собора и Александровской колокольни, фото нач. XX ст.



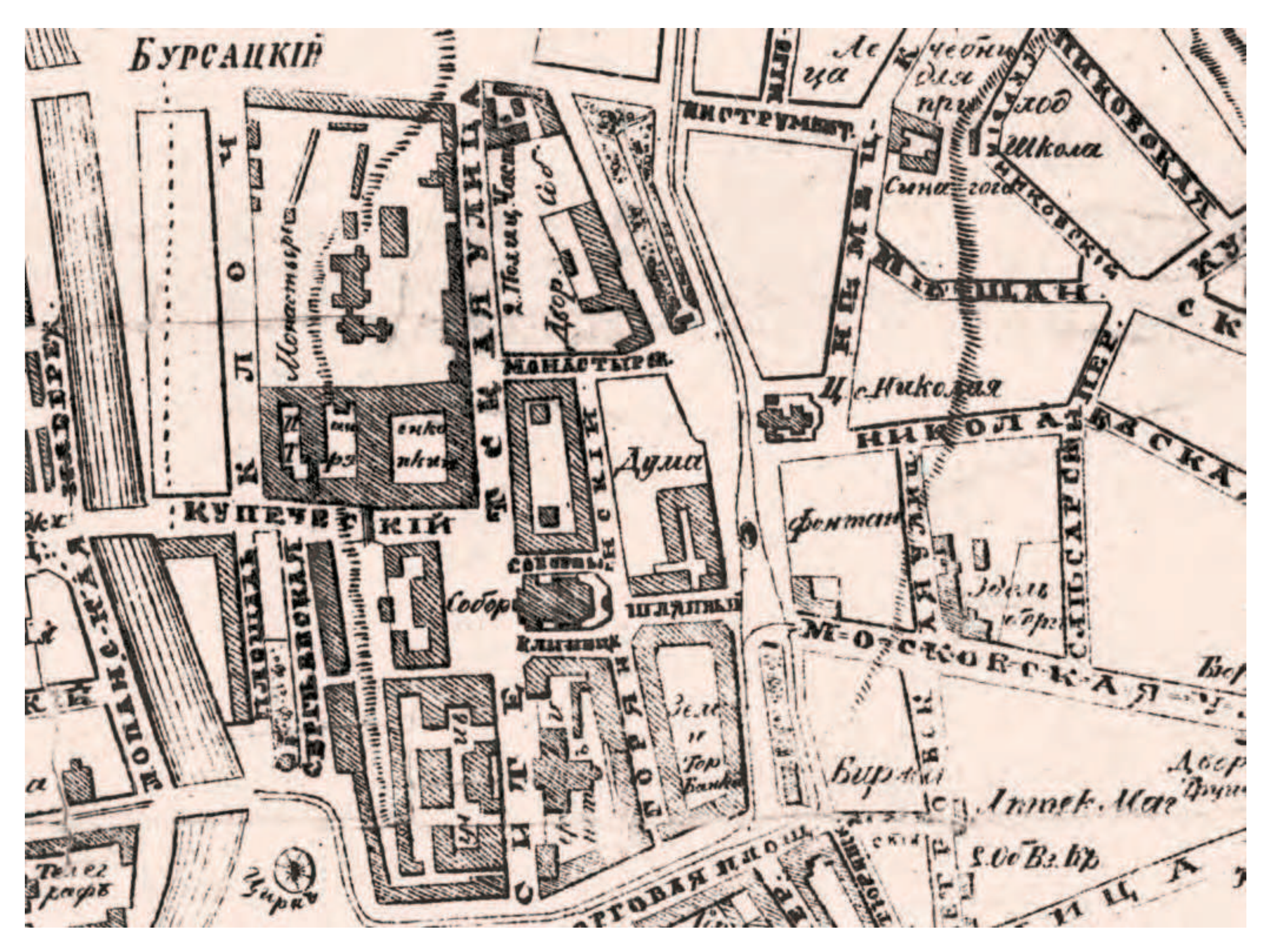
Чудотворная икона Елецкой Божией Матери, фото нач. XX ст.



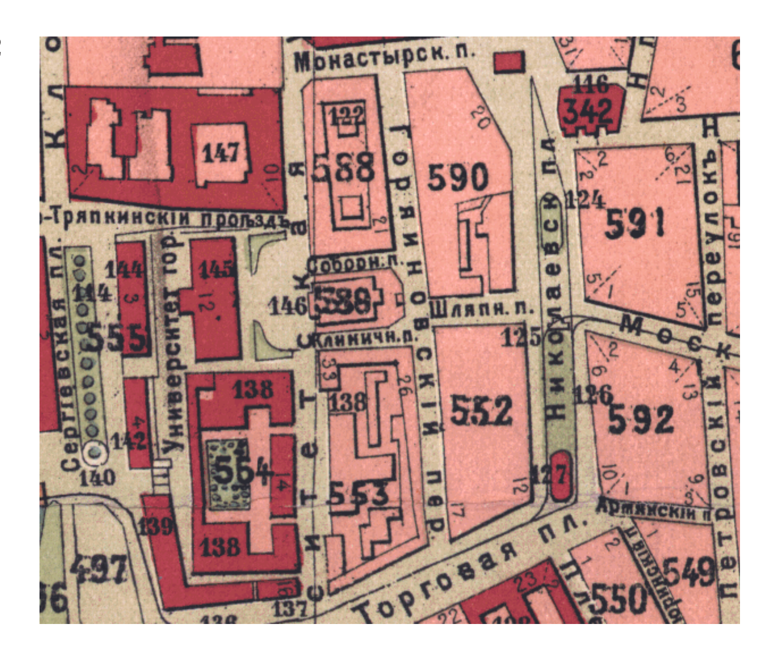
Вид на Успенский собор и Шляпный переулок, фото В. С. Досекина, 1865 г.



Вид на Сумскую улицу со стороны Таракановского переулка, фото В.С. Досекина, 1865 г.



Часть плана г. Харькова с Соборной площадью, 1876 г.



Часть плана г. Харькова с Соборной площадью, 1895 г.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор со стороны Московской улицы.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор со стороны Университетской улицы.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор со стороны Торговой площади.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор со стороны Московской улицы.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор со стороны Купеческого (Пащенковского) спуска.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор со стороны Университетской улицы.



Почтовая открытка с видом на Успенский собор и Университетскую домовую Антониевскую церковь.



Почтовая открытка «Привет из Харькова» с видом на Успенский собор со стороны реки Лопани.



Почтовая открытка «Поклон из Харькова» с видом на Успенский собор.



Почтовая открытка с видом на Университетскую улицу, Гостиный двор и Успенский собор.



Почтовая открытка с видом на Александровскую колокольню со стороны реки Лопани.



Вид на Университетскую горку и Александровскую колокольню с Залопанской части города.



Харьковский Успенский кафедральный собор, фото С. Таранушенко, 1914 г.



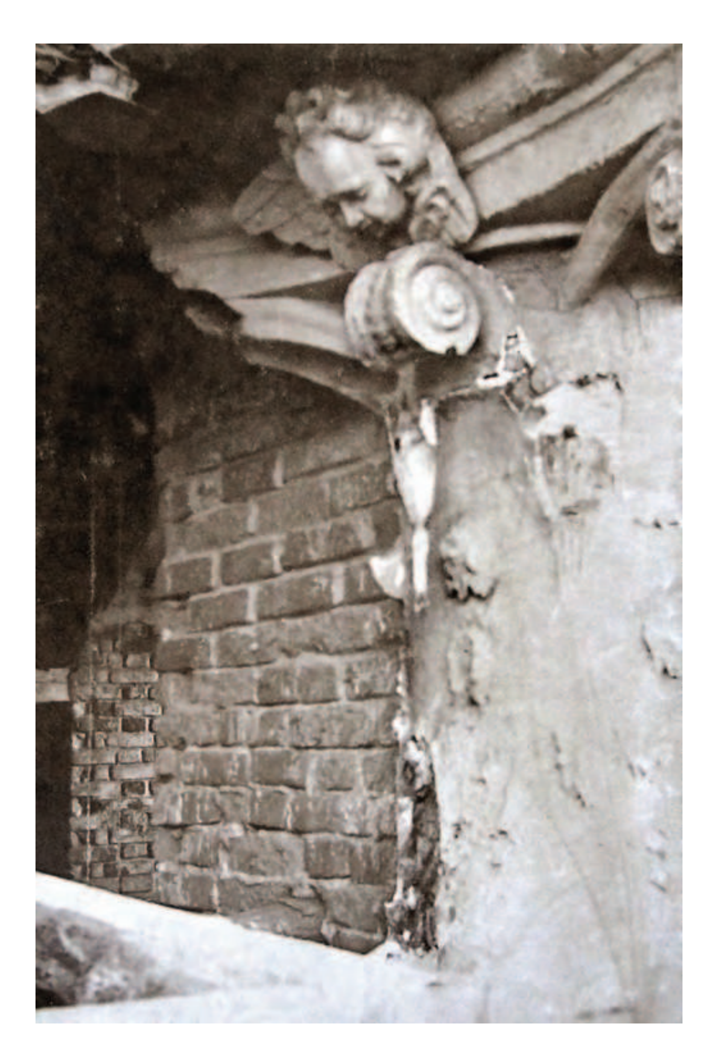
Немецкие солдаты готовят горячую пищу для жителей Харькова на Соборной площади, вблизи Успенского собора, фото 1918 г.



Харьковский Успенский собор, фото С. Таранушенко, 1931 г.



Александровская колокольня, фото С. Таранушенко, 1932 г.



Капитель колонны Александровской колокольни во время ремонта, фото С. Таранушенко, 1932 г.



Деталь Александровской колокольни во время ремонта, фото С. Таранушенко, 1932 г.



Харьков, рисунок немецкого корреспондента, уголь, 1941 г.



Харьков, площадь Тевелева, в Советском переулке виден Успенский собор, а главное это единственный снимок, на котором видна часовня собора, фото март 1943 г.



Вид на Успенский собор со стороны Московского проспекта, фото август 1943 г.



Успенский собор, фото 1959 г.



Вид на Александровскую колокольню со стороны Клочковской улицы, 1960-е годы.



Вид на Успенский собор со стороны Лопанского моста, 1960-е годы.



Вид на Александровскую колокольню со стороны реки Лопани, фото 1960-е годы.



Проект застройки Университетской горки, 1960-е годы.



Вид на Александровскую колокольню собор со стороны каскадного сквера, фото 1970-е годы.



Вид на Александровскую колокольню собор со стороны р. Лопани, фото 1970-е годы.



1-й ярус. Общий вид южного фасада.



1-й ярус. Общий вид северного фасада.



Пристройка к северному фасаду. Общий вид.



Восточный фасад. Капитель портика 3-го яруса.



Фрагмент интерьера 1-го яруса колокольни. 1-й этаж. Оформление проемов, связывающих колокольню и переход. (Вид со стороны перехода)



Интерьер 1-го яруса колокольни. 2-й этаж. Капитель колонны.



Интерьер 1-го яруса колокольни. 2-й этаж. Фрагмент лепки.

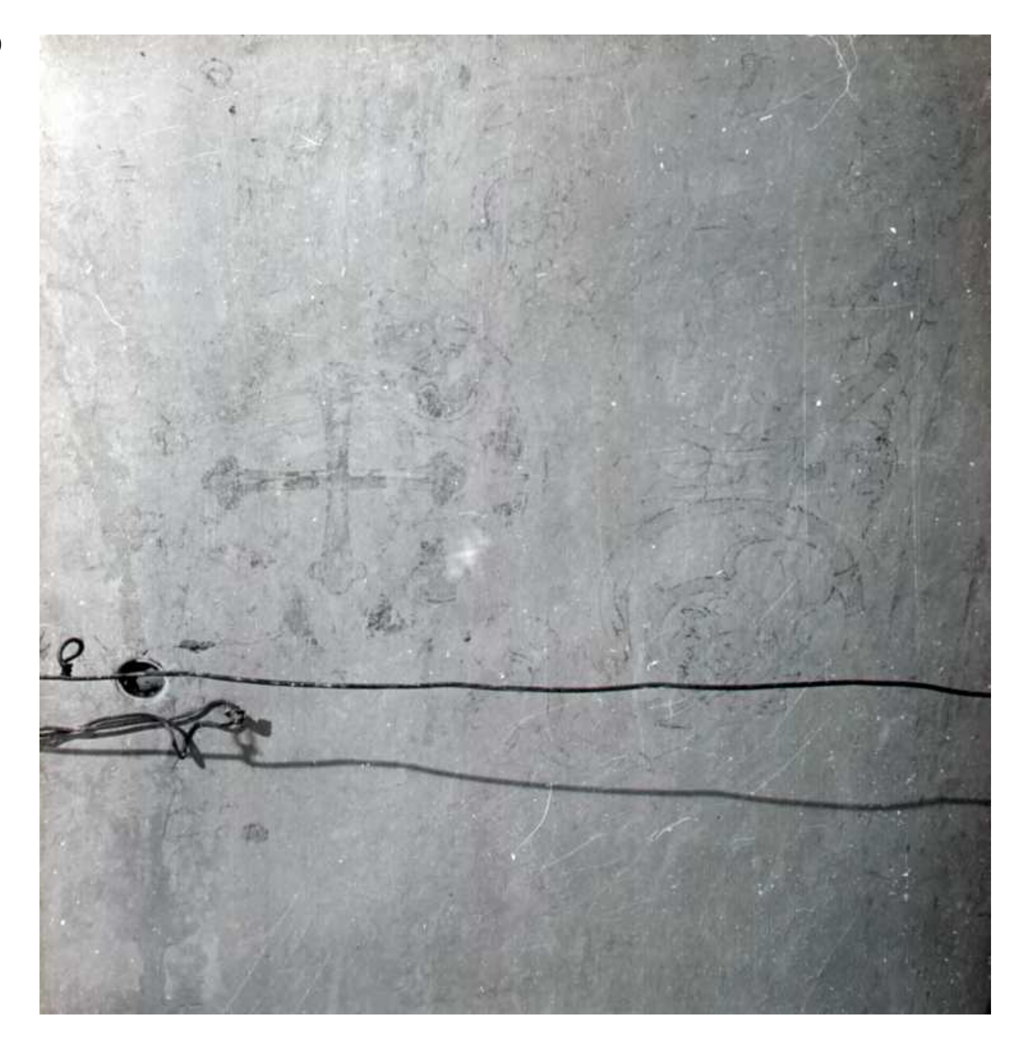


Интерьер 1-го яруса колокольни. 2-й этаж. Фрагмент лепки.

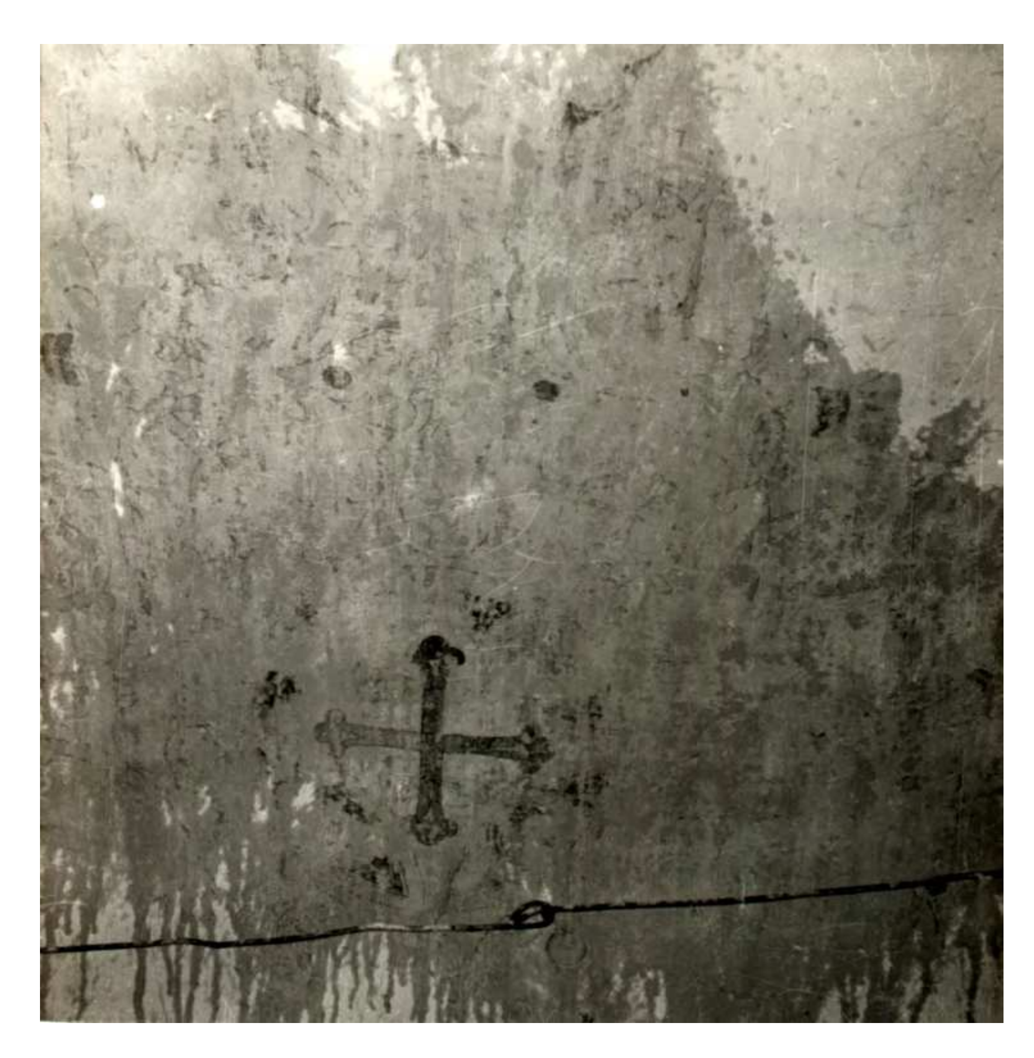
Интерьер 1-го яруса колокольни. 2-й этаж. Фрагмент лепки.



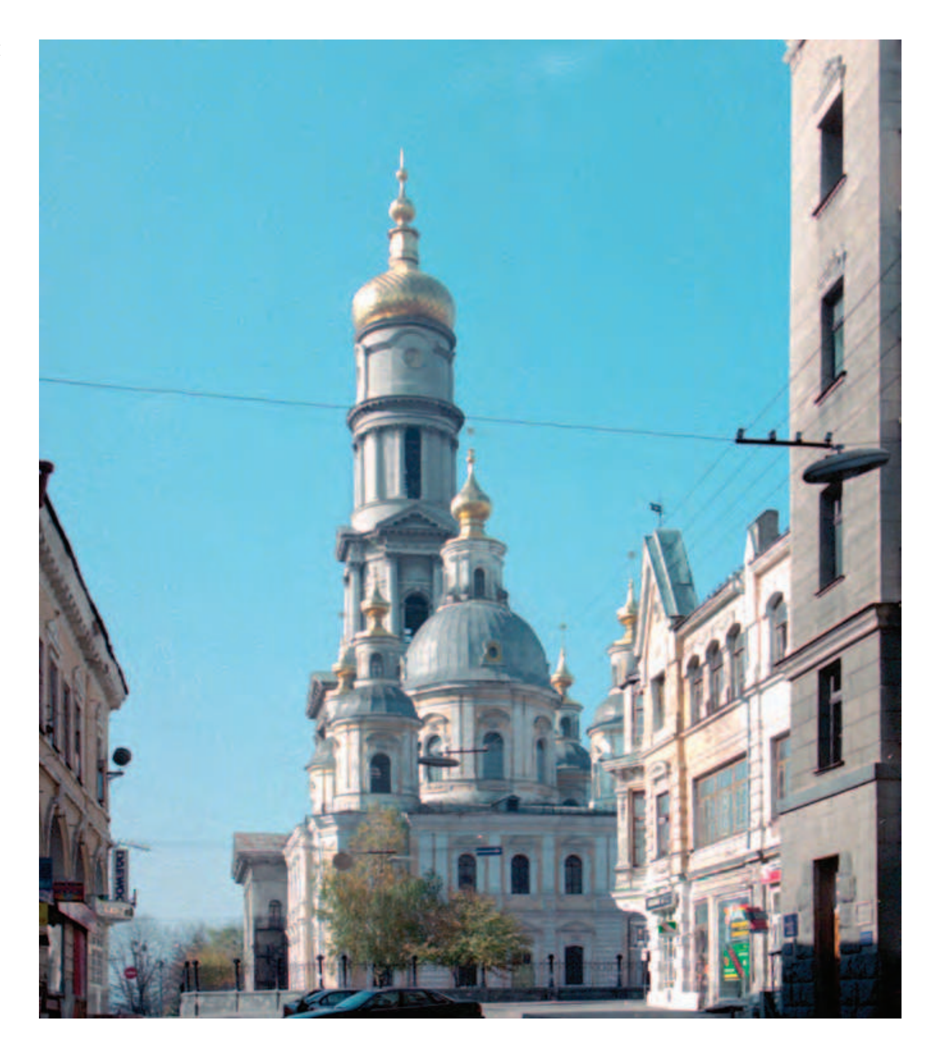
Фрагмент интерьера 1-го яруса колокольни. 2-й этаж.
Роспись ниши южного крыла.
Вид со стороны перехода.



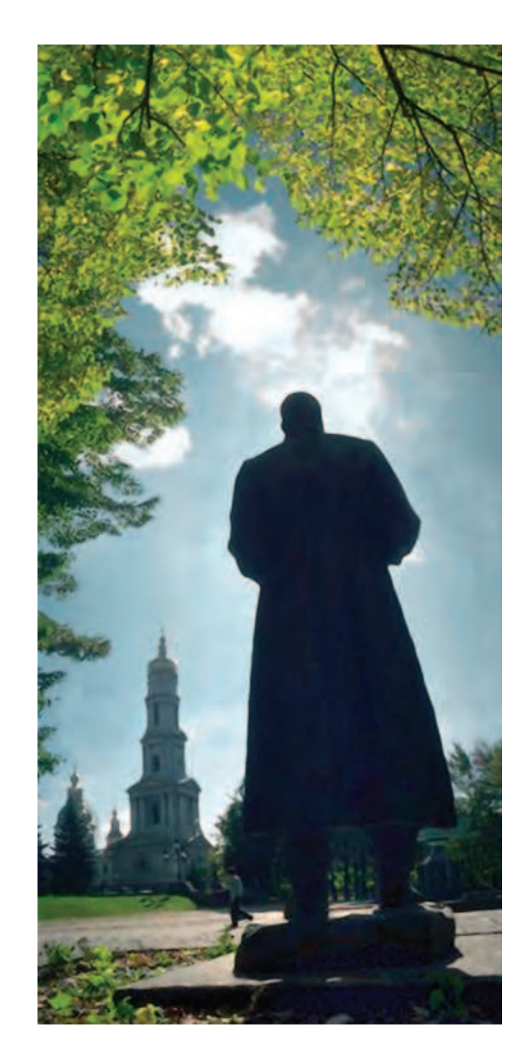
Интерьер 1-го яруса колокольни. 2 этаж. Фрагмент живописи на северной подпружной арке.



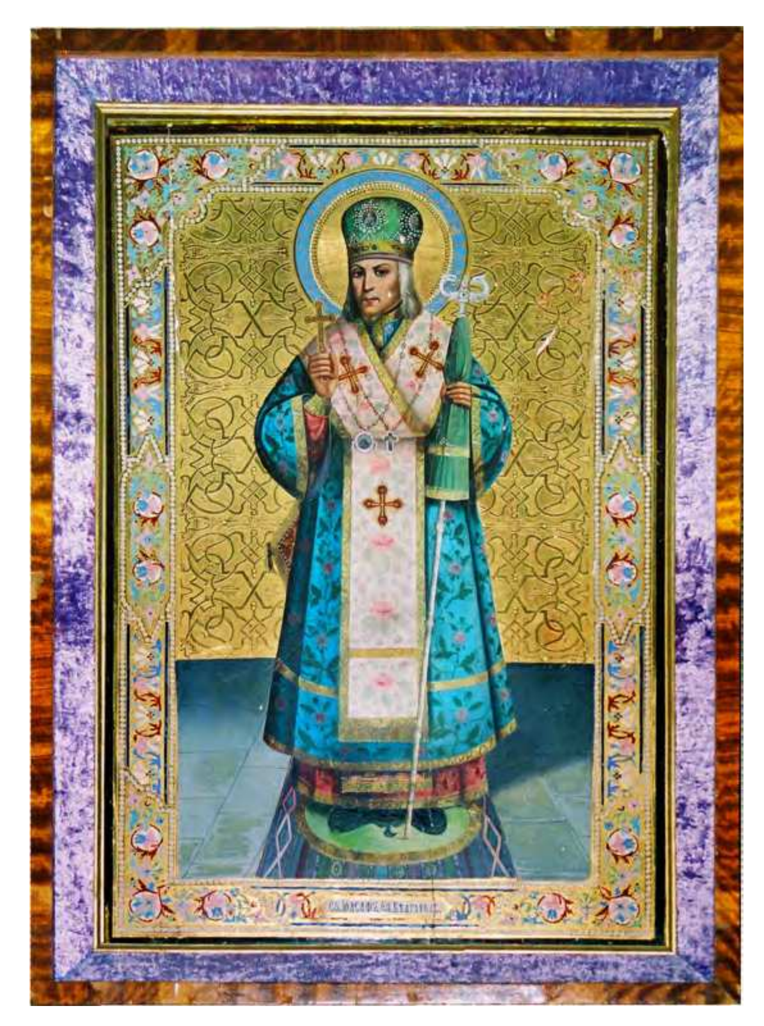
Интерьер 1-го яруса колокольни. 2 этаж. Фрагмент живописи на южной подпружной арке.



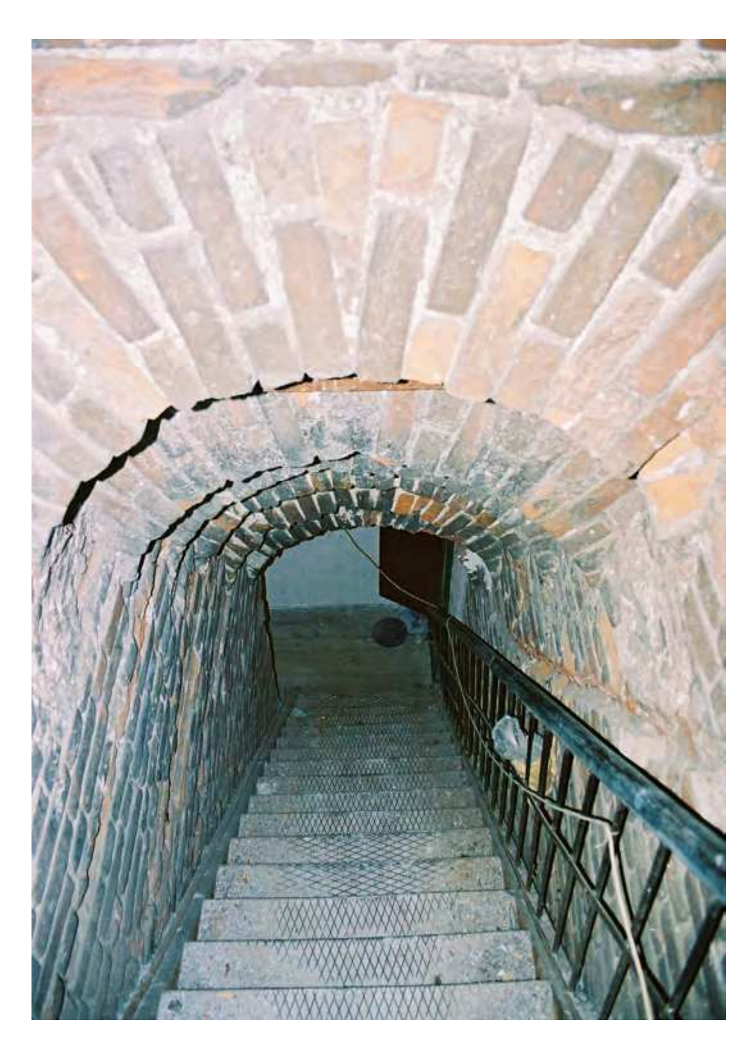
Вид на Успенский собор со стороны Советского переулка, фото Ю. Ворошилова, 1990-е гг.



Вид на Успенский собор от памятника Г.С. Сковороде, фото Ю. Ворошилова, 1990-е гг.



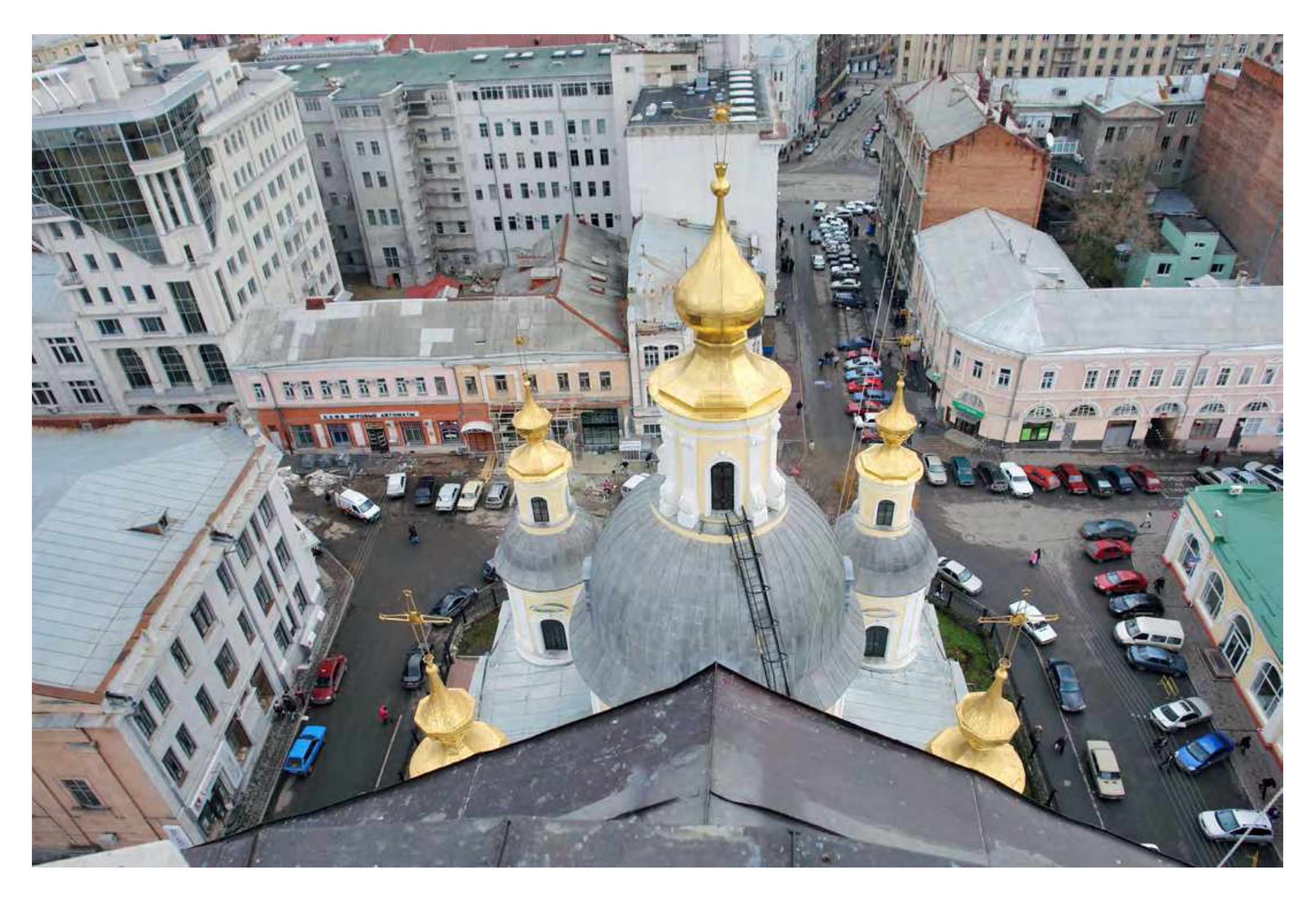
Икона с Иоасафом Горленко, фото А. Парамонова, 2003 г.



Лестница, ведущая на колокольню, фото А. Парамонова, 2003 г.



Вид на Успенский собор, фото А. Парамонова, 2005 г.



Купола Успенского собора, фото А. Парамонова, 2006 г.



Праздник Успения Пресвятой Богородицы, встреча архиепископа Никодима, 28 августа 2006 г.



Праздник Успения Пресвятой Богородицы, 28 августа 2006 г.



Крест перед установкой его на колокольню, 2006 г.



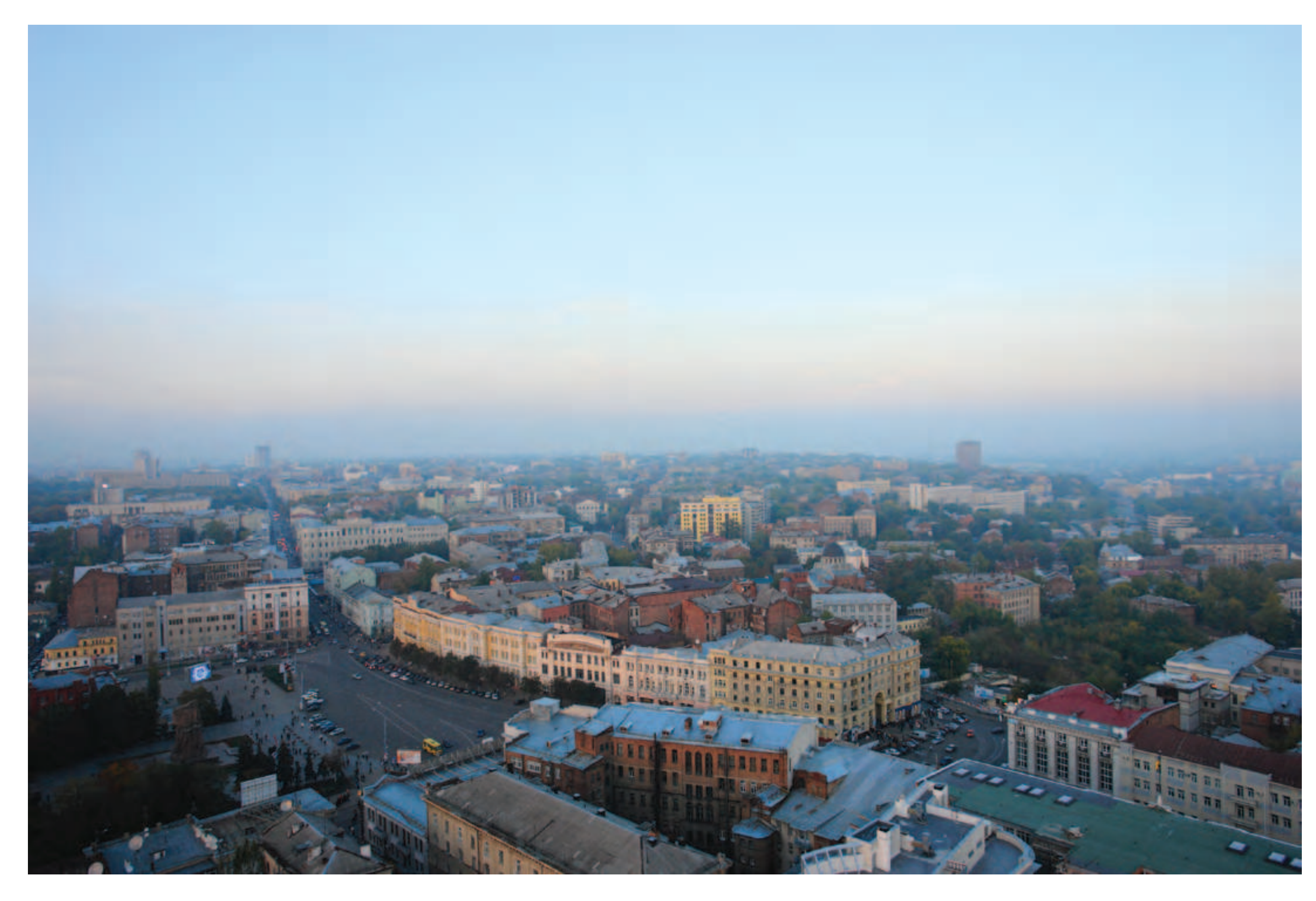
Поднятие креста на Александровскую колокольню, 17 ноября 2006 г.



Крепление креста на колокольне Успенского собора, фото 2006 г.



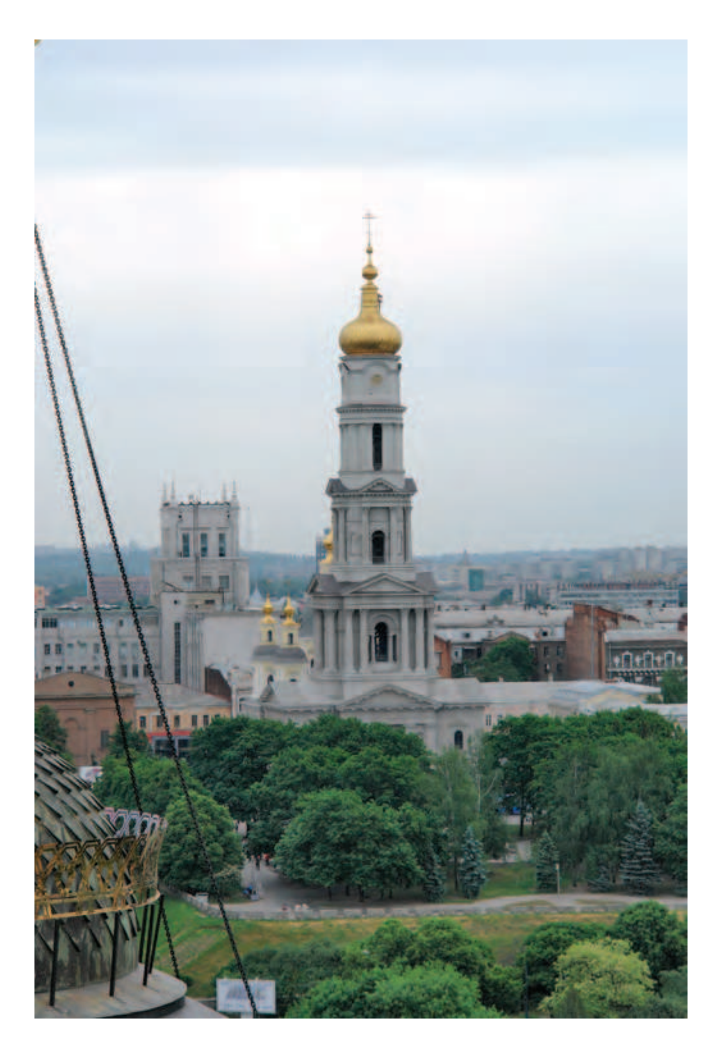
Часы на Александровской колокольне, фото 2006 г.



Вид на г. Харьков с маковки Александровской колокольни, фото Д. Чалого, 2006 г.



Вид на г. Харьков с маковки Александровской колокольни, фото Д. Чалого, 2006 г.



Вид на Александровскую колокольню с колокольни Благовещенского собора, фото А. Парамонова, 28 мая 2007 г.





Архангел Михаил и Святитель Афанасий Лубенский на фонаре Александровской колокольни.





Божия Матерь с Иисусом и Святитель Мелетий Архиепископ Харьковский на фонаре Александровской колокольни.





Спаситель и Святой Благоверный Князь Александр Невский на фонаре Александровской колокольни.





Святой Николай Чудотворец и Святая Великомученица Параскева Пятница на фонаре Александровской колокольни.



Колокол на Александровской колокольне, был отлит по заказу последнего полковника Изюмского слободского казачьего полка Фёдора Фомича Краснокутского, ранее располагался на колокольне Преображенского собора в г. Изюме, фото А. Парамонова, 2007 г.

УДК 94 (477.54)
ББК 63.3 (4 Укр – 4 Хар)
П 18
ISBN 978-966-2556-43-8

Андрей Фёдорович Парамонов

Харьковский градской Успенский собор

Російською мовою

Відповідальний за випуск – Андрій Парамонов
Дизайн – Генадій Гнезділо
Набор – Андрій Парамонов
Верстка – Андрій Яхно

Підписано до друку 10.02.2012 р. Формат 90×70/16. Папір офсетний. Друк цифровий.
Гарнітура . Умов. друк. арк. 5,75 . Наклад 200 прим.

Видавництво «Харківський приватний музей міської садиби»
Україна, 61002, м. Харків, вул. Мироносицька-43, оф. 204.
Тел. (057) 756-79-50
E-mail: paf69@mail.ru
http: //ysadba.rider.com.ua
http: //fotograf.rider.com.ua
http: //otkudarodom.com.ua

Свідоцтво про державну реєстрацію: серія ДК №3879 від 14 вересня 2010 р.